

**Re-escriure les sentències de Sol LeWitt
(S for sentences)**

- 01_ En un estat alarmat per les llicències d'accés, els artistes aborden el seu treball de manera vampírica, versionant, re-interpretant, reconstruint, copiant, apropiant-se o re-editant informació aliena.
- 02_ Alguns crítics han definit aquestes conductes com a "re-enactments", re-representació, tornar a presentar, representar-se de nou.
- 03_ Si ens referim a l'artista com a vampir direm que el seu aliment el troba en bancs d'informació que no tenen limitació geogràfica.
- 04_ Tot vampir ha estat mossegat algun cop.
- 05_ La lògica del vampir respon a l'acció d'infectar.
- 06_ Contaminar un llenguatge matriu pressuposa modificar el seu estat original.
- 07_ El vampirisme existeix tant en els escenaris de precarietat, com en els de desmesura econòmica.
- 08_ Aparentment els fluxos sanguinis estan vigilats per uns discs que controlen la venda, l'accés i els cànons.
- 09_ La qualitat de la informació es quantifica pel moviment de la mateixa.
- 10_ La inaccessibilitat deteriora ràpidament els bancs de informació.
- 11_ Els coàguls empobreixen els continguts i paralitzen el discurs.
- 12_ Xuclar informació no vol dir apropiar-se'n.
- 13_ Després d'una mossegada la informació pateix mutacions que en la majoria dels casos perverteixen el contingut.
- 14_ Modificar informació es capgirar el seu codi de significat.
- 15_ Els fluxos tenen limitacions, el món està connectat a nivells ultralocals.

16_ Cada context dibuixa les seves venes.

17_ Beure informació no hauria de resultar un problema en contextos on el moviment de sang es inesgotable.

18_ Els artistes basen la seva estratègia en acumular coneixements empírics.

19_ Davant l'ànsia de coneixement les postures de curadoria i les artístiques es toquen.

20_ Xuclar informació vol dir contaminar el llenguatge.

21_ La lògica del coneixement es basa en contagiar i ser contagiats.

22_ Les reconstruccions o recuperacions de peces clau del tipus -telèfon llagosta de Dalí o urinari de Duchamp-, es comptabilitzen com a originals.

23_ La còpia es un original al servei dels museus.

24_ La dimonització de la còpia és contextual.

25_ Aplicar girs conceptuals, desaparicions o dislocacions en màsters de l'art, pot tenir lectures contradictòries.

26_ La recepció de l'obra no tanca cercles, els contamina.

27_ La mirada del públic pot ser versionada.

28_ Re-llegir Baldessari. No tornar a fer mai més art original.

29_ El vampirisme respon a un desig no acomplert.

30_ El vampir necessita l'altre i els altres son el vampir.

31_ Tractant el treball dels altres es descobreixen els interessos d'un mateix.

32_ Sovint les falses còpies superen els originals.

33_ La democratització de la còpia es inviable.

34_ La destrucció de la informació significa la mort del vampir.

35_

Jordi Mitjà (A Sol LeWitt, Orson Welles i els vampirs)

Hangar, Barcelona / Oficina de P_O_4, Terrassa. Pràctiques crítiques / A-Desk. (16/19.04.2007).

Aquest text es deutor d'un article de Pau Echaz aparegut a les planes de la Vanguardia. L'article versa sobre la reconstrucció d'un objecte trobat de Leandre Cristófol. Tres còpies de l'obra "Peix damunt la platja", que han realitzat pel Museu d'Art de Lleida, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, i el Reina Sofia de Madrid.

Echaz, Pau. "El pez vuelve a la playa". La Vanguardia, 17/04/2007.