



## **Entrevista con Núria Güell, a propósito de su participación en la Bienal de Göteborg, 2013**

Marti Manen

***Marti Manen: [GIBCA](#) (Göteborg International Biennial for Contemporary Art), presenta en la actual edición una serie de exposiciones comisariadas por varios agentes, nodos en una constelación con algunas conexiones fortuitas pero sin un intento de ofrecer una visión curatorial común. ¿Cómo ha sido trabajar en este contexto?***

**Núria Güell:** Realmente no ha habido interacción entre las cuatro curadurías, ni durante el proceso previo a la exposición ni en las propias exposiciones. Ha sido cómo si estuvieran ocurriendo otras exposiciones ajenas a la que una está trabajando pero compartiendo las fiestas nocturnas y las cenas inaugurales. Hay conexiones fortuitas que el espectador puede establecer, pero más que fruto del propósito curatorial creo que es debido a que de una manera u otra en todas ellas se abordan temas relacionados al momento sociopolítico actual.

***MM: ¿Cómo ha sido el proceso para encontrar a una inmigrante que quisiera jugar al escondite con los espectadores de una bienal?***

**NG:** Cuando trabajo en un contexto diferente al mío el primer paso siempre consiste en localizar a algún colectivo local afín y activo en relación a la materia de investigación del proyecto. En este caso contacté con un grupo de médicos y abogados que se han unido para denunciar los abusos de las políticas migratorias y asesorar a los migrantes ilegalizados. Su implicación fue clave para que el proyecto se pudiera realizar ya que me ayudaron a investigar las leyes y a encontrar el vacío legal para tejer la estrategia del proyecto. Ellos mismos fueron los que a posteriori me recomendaron a María, una refugiada de Kosovo a la que el gobierno sueco le ha denegado dos veces el asilo. Ellos la conocían personalmente y sabían que, además de tener la situación legal idónea para participar en el proyecto, es una mujer muy fuerte que tiene la voluntad de denunciar los abusos que ella, su familia y tantos otros migrantes están sufriendo a raíz de la ley de extranjería. Esto es clave para un proyecto de estas características, más allá de que el colaborador quiera un sueldo y le interese el trabajo con el objetivo de regularizar su situación, tiene que tener una voluntad militante que le permita entender un trabajo que a priori puede parecer deshonesto como una herramienta eficaz de lucha que por momentos altera las relaciones entre dominantes y dominados, algo así como ejercer una contra-violencia

simbólica al público, que también son los que votan a los políticos que aplican o no aplican estas leyes.

**MM: *¿Estamos hablando de performance?***

**NG:** Complicado... Casi nunca me siento cómoda con el concepto *performance* para describir mis proyectos ya que lo relaciono con lo escénico. La performance tradicional implica público consciente de estar viviendo una acción artística y transcurre en un lugar y un tiempo delimitado. En mis acciones no suele haber público como tal, lo que hay es gente que se relaciona con el proyecto pero muchas veces sin ser conscientes que forman parte de un proyecto artístico, sino que lo viven como un suceso más de su día a día. No sé cuál sería la terminología adecuada pero yo entiendo mis proyectos como historias de vida, como asumir un guión, que no un papel, y vivirlo durante un periodo de tiempo.

**MM. *Una bienal, la más importante de Suecia, con la presencia de Núria Güell, Fernando Sánchez Castillo y Jorge Galindo & Santiago Sierra. No veo ningún logo institucional español por ningún lado.***

**NG:** En unas jornadas Fernando Sánchez Castillo contaba que cada vez siente que tiene menos cómplices institucionales. Sensación que comparto sobretodo desde hace un año más o menos. Y por desgracia no creo que tenga que ver con la crisis económica sino con un giro ideológico ultra conservador que viene marcado por el Gobierno central y reproducido por los diferentes trabajadores de las instituciones que de él dependen. El porqué lo reproducen es otro tema, en algunos casos habrá afinidad ideológica pero creo que en muchos ocasiones lo que hay es miedo, y por supuesto una falta de compromiso con la cultura y un descrédito del papel que puede jugar el arte en la sociedad.

**MM: *La bienal tiene un marcado sentido político. Göteborg también. ¿Que el contexto esté más que preparado para discutir política es algo que facilita el trabajo artístico o que diluye su posibilidad de acción?***

**NG:** En España, este último año, desde la dirección de dos museos en los que me invitaron a trabajar no han querido exponer dos propuestas alegando que el contexto no estaba "preparado" y que podría acarrearles reacciones adversas. O sea, se han justificado con el contexto pero a la vez de manera implícita estaban aceptando que justo por la "despolitización" del contexto la obra podría tener más efecto. En Göteborg hay gente que no quiere nada con una refugiada política, otra minoría que juegan sin más, pero la mayoría quieren escucharla, y muchos de estos se van mostrándose bien indignados y cabreados con su gobierno y las políticas de extranjería que aplica.