



## Entrevista con Jordi Mitjà

Martí Manen

**Martí Manen: Pasas temporadas en México DF y, de algún modo, la ciudad se convierte en una base de tu trabajo. ¿Qué es lo que destacarías de la ciudad como artista?**

Jordi Mitjà: Ciudad de México es una megalópolis, y habitar en ella provoca una tensión muy especial. Yo he reconducido todo ese vértigo y muchos de mis trabajos mexicanos son el producto de intentar indagar en la realidad de un lugar absolutamente desconocido. Podría destacar muchas cosas, pero siempre digo que la primera vez me impresionó sobremanera todo el comercio, los mercados y todas las formas de supervivencia en la calle, y como la ciudad se monta y se desmonta cada día. Eso fue un punto de partida para mi trabajo allí

*Quemadores de sueños, economías, y ritmos* es uno de mis primeros trabajos, y está a medio camino entre el periodismo de investigación y el videoclip. Durante un tiempo registré con mi cámara de vídeo a los vendedores de piratería que operan en plena calle. Me impresionaron sus dispositivos sonoros y como se apropian del espacio. El vídeo resultante es una remezcla de todas esas grabaciones.

**MM: *Alarma Sessions* recopila titulares y destacados de una publicación extrema como “Alarma”. Al mismo tiempo, eliminas las imágenes crudas (muerte y violencia) con la que la revista impacta a sus lectores. ¿Qué valor das al texto? ¿Qué capacidad narrativa**

## **generan las frases sin sus imágenes?**

JM: De la revista "Alarma" primero te sorprenden las imágenes, pero el lenguaje de los titulares se aparta y mucho de cualquier publicación sensacionalista que hayas podido leer. Al final me interesó mucho más esa narrativa burda que la sangre. Siempre he pensado que esta pieza, - todos los titulares desplegados en un muro-, funciona como un mapa "poético" de la violencia real.

En las sociedades Europeas nos fascina toda la imaginería relacionada con la muerte, quizás porque nos relacionamos asepticamente con ella, ya no velamos los cuerpos, ni hablamos abiertamente de la muerte en familia, cuando se muere alguien no queremos ver el cuerpo... creemos que toda esa violencia solo existe en el laberinto de espejos que son los media. Paralelamente, encontramos sociedades como la mexicana donde la muerte todavía importa a muchos niveles, no solo en el plano de la representación, si no también en el de de la poética. Creo que, por esta misma razón, en México han aflorado trabajos relacionados sin pudor con la muerte, que en Europa leemos como algo muy lejano, casi intocable, como si no fuera con nosotros.

**MM: En la obra incorporas imágenes de cómic de los años 50.**

**¿Crees que estas imágenes denotan una construcción del imaginario de la sociedad? ¿Qué representan?**

JM: Esas imágenes provienen de un cuaderno que compré a un vendedor ambulante de ceras para calcar. El vendedor usaba cómics mexicanos de los años 50/60, y los calcaba para demostrar la eficacia de sus ceras. A mi me fascinó toda la iconografía, la galería de personajes y una cierta violencia de género implícita en esas viñetas. De alguna manera esa iconografía sí que representa el imaginario de una sociedad

que en la actualidad afortunadamente se aleja de esos tópicos.

**MM: Me gustaría hablar un poco de lo comunicativo. En tu trabajo utilizas distintos canales de difusión así como distintos formatos. Aquí una revista con imágenes crudas se convierte en una base para trabajar mediante el texto. ¿Qué te interesa de los medios de comunicación?**

JM: Los medios de comunicación son una fuente constante de materiales ávidos de convertirse en algo diferente a la función inicial con la que han sido concebidos. Me interesan los flujos de información que nutren a ese concepto que se ha denominado cultura de masas. En todos esos magmas inagotables consigo información, que después uso como si fuera un material plástico tradicional. Mi trabajo consiste precisamente en decidir y negociar los desplazamientos entre el destino real y una infinidad de variables. En esos desplazamientos, movimientos o dislocaciones se generan las obras.